

# „Flucht und Neuanfang“

## Ablauf einer Unterrichtseinheit zu Vergils *Aeneis*

	Std.	Phase / Inhalt	Material
Flucht aus Troja	1-6	<b>Einstieg in die Unterrichtseinheit:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Evtl. vorab: Wiederholung Dichtung (Sprache und Grundlagen Metrik)</li> <li>- Vorbereitende Hausaufgabe: Biografie von Vergil und Hintergrundinformationen zum Trojanischen Krieg</li> <li>- Einstiegsoptionen I und II mit anschließender Hinführung zur Leitfrage, Implementierung des ZAB und Übersetzung von <b>Text 1</b>: Aeneas – ein zweiter Odysseus? (226 W.)</li> </ul>	M Hinweise und Material zur Nutzung von „Memes“ TA S. 18-21 TA S. 8 + 10 M Didakt. Hinweise Einstieg M ZAB Schülerfassung / Lösung TA S. 24 (Kap. 1) TA S. 16f.
	7-9	<b>Text 2:</b> Die Trojaner in Seenot (empfohlen ab V. 88, dann 140 W.)	TA S. 26 (Kap. 2)
	10-15	<b>Text 3a und 3b:</b> Venus' Klage (optional auf Deutsch) / Jupiters Antwort (bis V. 297 übersetzen, dann 287 W.)	TA S. 30ff. (Kap. 4 + 5) M deutsch-lateinische Texte
	16-22	<b>Text 4:</b> Fliehen oder kämpfen? (338 W.)	TA S. 38 (Kap. 8)
	23-28	<b>Text 5:</b> Flucht aus Troja (315 W.)	TA S. 40 (Kap. 9)
Aufenthalt in Karthago	29-30	<b>Intermissio 1:</b> Vergils Sprache und Stil <ul style="list-style-type: none"> <li>- Alternativ hier: Wiederholung Metrik (Hexameter)</li> <li>- Sprachliche Besonderheiten bei Vergil bzw. in Dichtung allgemein</li> <li>- Typische Merkmale und Stilelemente der Gattung Epos sowie Besonderheiten bei Vergil</li> </ul>	M Didakt. Hinweise zu Vergils Sprache und Stil TA S. 18f. TA S. 20f. // TA S. 91-93 M AB zur Gattung und Stilistik
	31-31	<b>Text 6:</b> Didos Gefühle (auf Deutsch)	TA S. 44 (Kap. 11) M deutsch-lateinische Texte
	32-36	<b>Text 7:</b> Eine Botschaft von Jupiter (252 W.)	TA S. 46 (Kap. 12)
	37-43	<b>Text 8:</b> Tragisches Ende (330 W.)	TA S. 48 (Kap. 13)
Neuanfang in Italien	44-49	<b>Inhaltliche Vorentlastung der Unterwelt</b> <b>Text 9:</b> Eine glorreiche Zukunft (304 W.)	M Hinführung zur Unterweltsfahrt TA S. 56 (Kap. 16)
	50-51	<b>Intermissio 2:</b> Das politische Programm von Vergils <i>Aeneis</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lob und/oder Kritik an Augustus?</li> <li>- Die Two-Voices-Theorie</li> </ul>	M Didakt. Hinweise zu Vergils politischem Programm M Vergils politisches Programm und die Two-Voices-Theorie
	52-55	<b>Durchführung des Rollenspiels zur Einführung „Aeneas in Latium“</b> <b>Text 10a und 10b:</b> Turnus (auf Deutsch) / Pallas und Turnus (empfohlen ab V. 490, dann 186 W.)	TA S. 60f. TA S. 62f. / TA S. 66f. (Kap. 19) M deutsch-lateinische Texte
	56-62	<b>Text 11:</b> Der Sohn des Mezentius (335 W.)	TA S. 68 (Kap. 20)
	63-66	<b>Text 12:</b> Das Ende der Kämpfe (224 W.)	TA S. 74 (Kap. 23)
	67-69	<b>Translatio:</b> Erfahrungen mit Flucht und Neuanfang in der <i>Aeneis</i> und in der modernen Literatur	M Didakt. Hinweise moderne Literatur M AB zur Analyse d. Beispieltex-te M Beispieltex-te I, II und III aus der modernen Literatur
	70-73	<b>Abschluss der Unterrichtseinheit:</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>a) Prozess gegen Aeneas wegen Turnus' Tötung: Klärung der Schuld / Schuldfähigkeit inkl. psychologischem Gutachten zu Aeneas (<i>optional</i>)</li> <li>b) Erörterung zur Frage, ob die <i>Aeneis</i> als Loblied oder Kritik an Augustus aufzufassen (<i>optional</i>)</li> <li>c) Reflexion zu der Frage, ob Flucht und Neuanfang als Teil einer Menschheitsgeschichte verstanden werden können (<i>optional</i>)</li> </ol> <ol style="list-style-type: none"> <li>Abschließende Beantwortung der Leitfrage: Bewertung der Leitmotive; Charakterisierung von Aeneas (Held? „impius Aeneas“?); Übertragbarkeit auf die heutige Zeit (<i>obligatorisch</i>)</li> </ol>	M Didakt. Hinweise Abschluss M AB Gerichtsprozess zum Tod von Turnus M Didakt. Hinweise zu Vergils politischem Programm M AB Reflexion zum Thema „Flucht und Neuanfang“